

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКА»**

**ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

2020год

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Учащиеся получат возможность научиться:*  проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

* эмоционально выражать свое отношение к искусству;
* формировать позитивную самооценку.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

***Регулятивные*** *Учащиеся научатся:*

* планировать, контролировать и оценивать учебные действия с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
* находить решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формировать позитивную самооценку
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  определять наиболее эффективные способы достижения результата.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

***Познавательные*** *Учащиеся научатся:*

* овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
* осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* использовать знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* активно использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения познавательных задач;
* использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);
* готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

***Коммуникативные*** *Учащиеся научатся:*

* слушать собеседника и вести диалог;
* готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*
* *конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;*

ПРЕДМЕТНЫЕ

***1 класс***  *Учащиеся научатся:*

* воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.
* в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. принимать активное участие в общественной, концертной и музыкальнотеатральной жизни школы, города, региона.
* представлять об интонации в музыке.
* определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, тембр, динамику, ритм, регистр.
* импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения

(относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);  понимать нотную запись.
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

# *класс*

*Учащиеся научатся:*

* исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;
* иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра.
* узнавать способы и приемы выразительного музыкального интонирования.
* ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;
* использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
* петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
* иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций.
* знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного).
* иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.  уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо видамузыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,

эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

# *класс*

*Учащиеся научатся:*

* применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
* принимать активное участие в общественной, концертной и музыкальнотеатральной жизни школы, города, региона.
* - применять первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).
* владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
* ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
* соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
* петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.
* иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
* иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
* знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
* определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
* с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

# *класс*

*Учащиеся научатся:*

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
* уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
* иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
* иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.
* знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
* знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
* иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
* иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
* определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
* иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
* уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
* петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни;
* ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
* исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

# Содержание учебного предмета « Музыка» 1 класс

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Веселогрустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.

Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкальнотеатрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры»,

«артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

# Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.

Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.

Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первойвторой октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодикоритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкальнотеатральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодикоинтонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков. **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкальнотеатрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры»,

«артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

# Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческоисполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкальноисполнительской культуры. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования.

Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкальноритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей:

«режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

# Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайкисоло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;  выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизациясоревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментальноритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|  | **Мир музыкальных звуков** | **4** |
| 1. | Классификация музыкальных звуков | 1 |
| 2. | Свойства музыкального звука: тембр, высота | 1 |
| 3. | Свойства музыкального звука: длительность | 1 |
| 4. | Свойства музыкального звука: громкость | 1 |
|  | **Ритм – движение жизни** | **4** |
| 5. | Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке | 1 |
| 6. | Короткие и длинные звуки | 1 |
| 7. | Ритмический рисунок | 1 |
| 8. | Акцент в музыке сильная и слабая доли: | 1 |
|  | **Мелодия – царица музыки** | **6** |
| 9. | Мелодия – главный носитель содержания в музыке | 1 |
| 10. | Интонация в музыке и в речи | 1 |
| 11. | Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки | 1 |
| 12. | Выразительные свойства мелодии | 1 |
| 13. | Типы мелодического движения | 1 |
| 14. | Аккомпанемент | 1 |
|  | **Музыкальные краски** | **4** |
| 15. | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности | 1 |
| 16. | Понятие контраста в музыке | 1 |
| 17. | Лад. Мажор и минор | 1 |
| 18. | Тоника | 1 |
|  | **Музыкальные жанры: песня, танец, марш** | **4** |
| 19. | Формирование первичных аналитических навыков | 1 |
| 20. | Определение особенностей основных жанров музыки: песня | 1 |
| 21. | Определение особенностей основных жанров музыки: танец | 1 |
| 22. | Определение особенностей основных жанров музыки: марш | 1 |
|  | **Музыкальная азбука или где живут ноты** | **7** |
| 23. | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи | 1 |
| 24. | Нотоносец, скрипичный ключ  Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано | 1 |
| 25. | Нота, диез, бемоль | 1 |
| 26. | Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано | 1 |
| 27. | Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре | 1 |
| 28. | Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. | 1 |
| 29. | Динамические оттенки (форте, пиано) | 1 |
|  | **Я – артист** | **2** |
| 30. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование | 1 |
| 31. | Музыкально-театрализованное представление | 1 |
|  | **Музыкально-театрализованное представление** | **2** |
| 32. | Музыкально-театрализованное представление | 1 |
| 33. | Музыкально-театрализованное представление | 1 |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|  | **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | **4** |
| 1. | Музыкальный фольклор | 1 |
| 2. | Народные игры | 1 |
| 3. | Народные инструменты | 1 |
| 4. | Годовой круг календарных праздников | 1 |
|  | **Широка страна моя родная** | **5** |
| 5. | Государственные символы России | 1 |
| 6. | Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации | 1 |
| 7. | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка | 1 |
| 8. | Многообразие музыкальных интонаций | 1 |
| 9. | Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка и П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов | 1 |
|  | **Музыкальное время и его особенности** | **3** |
| 10. | Метроритм. Размер. | 1 |
| 11. | Длительности и паузы в простых ритмических рисунках | 1 |
| 12. | Ритмоформулы. Такт.Разучивание песен к Новому году | 1 |
|  | **Музыкальная грамота** | **3** |
| 13. | Основы музыкальной грамоты | 1 |
| 14. | Расположение нот в первой-второй октавах | 1 |
| 15. | Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов | 1 |
|  | **Музыкальный конструктор** | **10** |
| 16. | Мир музыкальных форм. | 1 |
| 17. | Повторность и вариативность в музыке | 1 |
| 18. | Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы) | 1 |
| 19. | Вариации | 1 |
| 20. | Куплетная форма в вокальной музыке.  Разучивание песен ко Дню Защитника Отечества | 1 |
| 21. | Прогулки в прошлое | 1 |
| 22. | Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л.  Бетховен).  Разучивание песен к Международному дню 8 марта | 1 |
| 23. | Классические музыкальные формы (Л. Бетховен). Разучивание песен к Международному дню 8 марта | 1 |
| 24. | Классические музыкальные формы (Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.) | 1 |
| 25. | Классические музыкальные формы (С.С. Прокофьев и др.) | 1 |
|  | **Жанровое разнообразие в музыке** | **6** |
| 26. | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки | 1 |
| 27. | Песенность как отличительная черта русской музыки Средства музыкальной выразительности: лад, мелодия. | 1 |
| 28. | Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамика, штрих. | 1 |
| 29. | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных | 1 |
|  | жанрах: путешествие в мир театра |  |
| 30. | Балет | 1 |
| 31. | Опера | 1 |
|  | **Я – артист** | **2** |
| 32. | Сольное и ансамблевое музицирование | 1 |
| 33. | Творческое соревнование | 1 |
|  | **Музыкально-театрализованное представление** | **1** |
| 34. | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе | 1 |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|  | **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** | **6** |
| 1. | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческиисполнительской деятельности | 1 |
| 2. | Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. | 1 |
| 3. | Формирование умений и навыков ансамблевого пения | 1 |
| 4. | Формирование умений и навыков хорового пения | 1 |
| 5. | Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты | 1 |
| 6. | Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом | 1 |
|  | **Широка страна моя родная** | **3** |
| 7. | Творчество народов России | 1 |
| 8. | Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде | 1 |
| 9. | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. | 1 |
|  | **Хоровая планета** | **7** |
| 10. | Хоровая музыка | 1 |
| 11. | Хоровые коллективы и их виды. | 1 |
| 12. | Хоровые коллективы и их виды (смешанные) | 1 |
| 13. | Хоровые коллективы и их виды (женские) | 1 |
| 14. | Хоровые коллективы и их виды (мужские) | 1 |
| 15. | Хоровые коллективы и их виды (детские) | 1 |
| 16. | Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкальноисполнительской культуры | 1 |
|  | **Мир оркестра** | **5** |
| 17. | Симфонический оркестр | 1 |
| 18. | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов | 1 |
| 19. | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: тембры инструментов | 1 |
| 20. | Жанры концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипка) и оркестра | 1 |
| 21. | Жанры концерта: концерты для солирующего инструмента (фортепиано и др.) и оркестра | 1 |
|  | **Музыкальная грамота** | **5** |
| 22. | Основы музыкальной грамоты | 1 |
| 23. | Чтение нот | 1 |
| 24. | Пение по нотам с тактированием | 1 |
| 25. | Исполнение канонов | 1 |
| 26. | Интервалы и трезвучия | 1 |
|  | **Формы и жанры в музыке** | **5** |
| 27. | Формы и жанры в музыке | 1 |
| 28. | Простая двухчастная форма | 1 |
| 29. | Простая трехчастная форма | 1 |
| 30. | Вариации | 1 |
| 31. | Рондо | 1 |
|  | **Я – артист** | **2** |
| 32. | Сольное и ансамблевое музицирование | 1 |
| 33. | Творческое соревнование | 1 |
|  | **Музыкально-театрализованное представление** | **1** |
| 34. | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. | 1 |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|  | **Песни народов мира** | **4** |
| 1. | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | 1 |
| 2. | Образное и жанровое содержание песен народов мира. | 1 |
| 3. | Жанровое содержание песен народов мира | 1 |
| 4. | Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | 1 |
|  | **Музыкальная грамота** | **5** |
| 5. | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. | 1 |
| 6. | Пение по нотам с тактированием. | 1 |
| 7. | Интервалы и трезвучия. | 1 |
| 8. | Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Лад. Регистр. Тембр. | 1 |
| 9. | Средства музыкальной выразительности. Темп. Ритм. Динамика. Штрих. | 1 |
|  | **Оркестровая музыка** | **7** |
| 10. | Вид оркестра: симфонический. | 1 |
| 11. | Вид оркестра: камерный, духовой. | 1 |
| 12. | Вид оркестра: народный. | 1 |
| 13. | Вид оркестра: джазовый,эстрадный. | 1 |
| 14. | Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов | 1 |
| 15. | Оркестровая партитура. | 1 |
| 16. | Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент- | 1 |
|  | оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. |  |
|  | **Музыкально-сценические жанры** | **5** |
| 17. | Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений (на примере П. И. Чайковского «Щелкунчик») | 1 |
| 18. | Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений (на примере К. Хачатуряна «Чиполлино») | 1 |
| 19. | Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| 20. | Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений (на примере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка») | 1 |
| 21. | Мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
|  | **Музыка кино** | **5** |
| 22. | Формирование знаний об особенностях киномузыки | 1 |
| 23. | Формирование знаний об особенностях музыки к мультфильмам | 1 |
| 24. | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам. (Г. Гладков) | 1 |
| 25. | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам (А. Рыбников) | 1 |
| 26. | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским мультфильмам. | 1 |
|  | **Учимся, играя** | **4** |
| 27. | Музыкальные игры и викторины, направленные на выявление результатов освоения программы | 1 |
| 28. | Тестирование, направленное на выявление результатов освоения программы. | 1 |
| 29. | Музыкальные импровизации, подбор по слуху, направленные на выявление результатов освоения программы | 1 |
| 30. | Соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. | 1 |
|  | **Я – артист** | **2** |
| 31. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). | 1 |
| 32. | Творческое соревнование. | 1 |
|  | **Музыкально-театрализованное представление** | **2** |
| 33. | Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. | 1 |
| 34. | Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. | 1 |